**PAUTA DE COTEJO A APLICAR EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE CÁPSULAS AUDIOVISUALES**

Estimada/o Docente:

Entendiendo que su proyecto de innovación docente considera la creación de recursos audiovisuales para apoyo a la docencia, hemos elaborado una pauta de cotejo para que evalúe el cumplimiento de los criterios mínimos que se deben cautelar en este tipo de materiales. Este instrumento fue elaborado en base a la guía con recomendaciones para la elaboración de recursos audiovisuales y tomando como ejemplos las rúbricas dirigidas evaluar la elaboración de recursos audiovisuales proporcionadas por la docente Sylvana Freire Azzarelli (Nutrición y Dietética) y el docente José José Antonio Le Fort Saez (Psicología).

A continuación, le proponemos cotejar el cumplimiento de cada uno de los criterios, completando la columna SÍ (sí se cumple la descripción del criterio) o NO (no se cumple la descripción del criterio). Si el criterio observado presenta observaciones o aspectos a mejorar, debe completar la última columna de la tabla, con el mayor detalle posible. Le sugerimos facilitar esta pauta a sus colegas para que participen en el proceso de evaluación y así enriquecer el recurso.

Mayor información de cada una de las etapas y criterios podrá encontrar en la guía con recomendaciones para la elaboración de recursos audiovisuales.

**Identificación del recurso audiovisual**

* Nombre del recurso:
* Contenido del recurso:
* Docente responsable:

1. **Antes de grabar:**

| **CRITERIO** | **DESCRIPCIÓN** | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES/ASPECTOS A MEJORAR** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Claridad del Guion** | El guion cuenta con la estructura mínima y cada una de sus partes es completamente desarrollada y pertinente con el contenido, orientando de manera precisa la elaboración de la cápsula. |  |  |  |
| **Claridad del mensaje** | Se utiliza un lenguaje variado, preciso y comprensible para el público objetivo, usando recursos retóricos que favorecen la correcta recepción del discurso. |  |  |  |
| **Ensayo del guion** | En el ensayo o lectura del guion, se estima que el video logrará sintetizar los contenidos en menos minutos que la duración máxima que fue definida. |  |  |  |

1. **Durante la grabación**

| **CRITERIO** | **DESCRIPCIÓN** | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES/ASPECTOS A MEJORAR** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ritmo de Narración** | El ritmo de la narración es dinámico y atractivo para el público objetivo y está asociado con las ideas presentadas en la síntesis inicial y la síntesis final. |  |  |  |
| **Ritmo de la voz** | El ritmo de la voz es bueno: no demasiado lento/no demasiado rápido. Utiliza inflexiones de voz. Evita hablar de forma monótona. |  |  |  |
| **Actitud corporal** | La actitud corporal tiene movimiento, no es monótona y es acorde al ritmo de la voz y narración. |  |  |  |

1. **Durante la edición del video o antes de definir su versión final**

| **CRITERIO** | **DESCRIPCIÓN** | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES/ASPECTOS A MEJORAR** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Calidad del audio** | El audio se escucha de manera clara durante toda la grabación sin ruidos ni silencios sin intención, está coordinado con la dicción del docente y con  las imágenes que apoyan su discurso. |  |  |  |
| **Calidad de la imagen** | La cápsula contiene imágenes nítidas, claras y que se asocian a ideas relevantes para el contenido tratado. Además, no presenta saturación visual ni distractores. Es armónica y equilibrada. |  |  |  |
| **Duración del video** | El video logra sintetizar los contenidos en menos minutos que la duración máxima que fue definida. |  |  |  |
| **Diseño visual** | Los elementos visuales (esquemas, gráficos, diseño y anotaciones) están bien hechos. Los colores son agradables, el diseño es equilibrado y las anotaciones se utilizan adecuadamente. Los elementos visuales se complementan bien con el contenido. |  |  |  |
| **Elementos institucionales**  (portada, cierre, ver guía) | El recurso audiovisual cuenta con portada y cierre proporcionada por el CID y logos institucionales. Además, se presenta el nombre de la cápsula y sus autores. Al finalizar hace mención al financiamiento en el marco de un PIFD. |  |  |  |