



UCSC



ALES

# IV CONGRESO INTERNACIONAL ALES 2023

*Leer y escribir en contextos  
educativos y profesionales:  
desafíos en tiempos de  
incertidumbre*

Prácticas y representaciones de  
estudiantes y docentes sobre la  
enseñanza de la escritura académica

Por:

María Verónica Strocchi (Universidad del Desarrollo)

Dra. Mónica Tapia (Universidad Católica de la Santísima Concepción)

Agencia Nacional de Investigación (ANID), Beca de Doctorado Nacional Folio  
21210287

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

**¿Por qué es relevante investigar sobre cómo se enseña a escribir en la universidad?**

- 1) Transversalidad de la competencia.
- 2) Vinculación con el desempeño académico (Benítez, et al., 2018; Urzúa Martínez et al., 2021).
- 3) Internalización de los procesos de construcción de conocimiento disciplinar. (Navarro, et al., 2019; Ávila Reyes et al., 2020).
- 4) Escasa evidencia empírica.

## Referentes teóricos

- ✓ **Teoría de las representaciones sociales** (Moscovici, 1961; Jodelet, 1986; Abric, 2001).
- ✓ **Perspectiva sociocultural**, que entiende a la escritura como una práctica situada, que se efectúa en un ámbito específico (Kalman, 2003) y que, por lo tanto, es influida por el contexto, por lo que es “una práctica convencional e históricamente determinada” (Ávila Reyes et al., 2020, p. 8).
- ✓ **Escritura académica** (Carlino, 2013): particularidades de la escritura en el contexto universitario.
- ✓ **Alfabetización académica** (Carlino, 2013).
- ✓ **Prácticas de enseñanza** (Zabalza, 2009, Latorre, 2014, Pinto-Blanco, et al., 2016): planificación, implementación y evaluación.

# PROBLEMATIZACIÓN: OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

## **Pregunta de investigación:**

¿Cómo son las prácticas de enseñanza de la escritura académica y sus representaciones sociales en docentes y estudiantes de diferentes áreas disciplinares (Ingeniería y Tecnología, Ciencias Médicas y de Salud, Ciencias Sociales y Humanidades) en dos universidades de la región del Biobío?

## **Objetivo General:**

Analizar las representaciones sociales y las prácticas de enseñanza de la escritura académica, en docentes y estudiantes de diferentes áreas disciplinares (Ingeniería y Tecnología, Ciencias Médicas y de Salud, Ciencias Sociales y Humanidades) en dos universidades de la región del Biobío.

# PROBLEMATIZACIÓN: OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

## Objetivos específicos:

**OE 1: Describir las prácticas de enseñanza y las representaciones sociales sobre la escritura académica de docentes y estudiantes.**

OE 2: Comparar las prácticas de enseñanza de la escritura académica implementadas en el aula, con las declaradas por los docentes y con las reportadas por estudiantes.

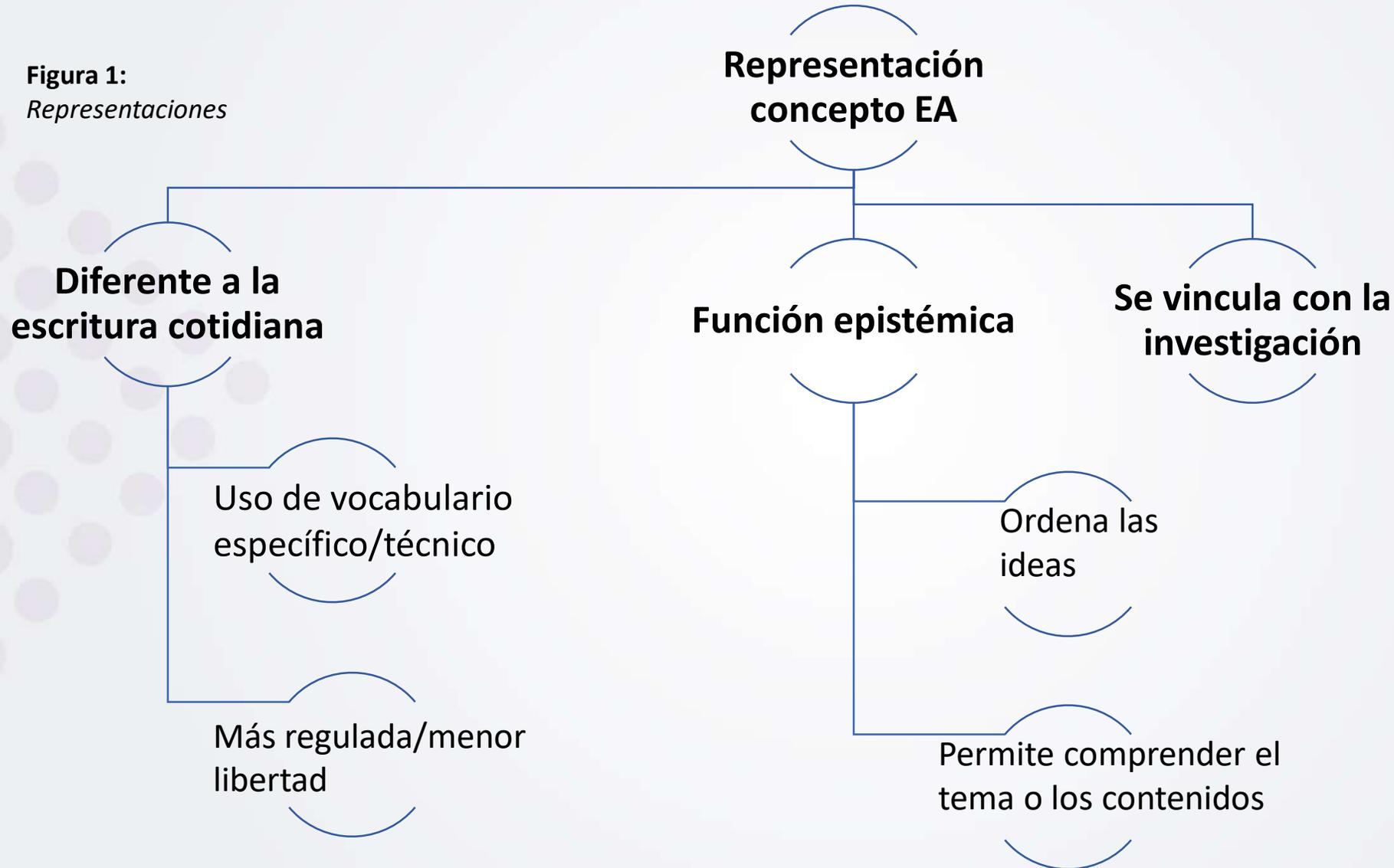
OE 3: Analizar las representaciones sociales y las prácticas de enseñanza de la escritura académica predominantes, en términos de planificación, concreción y evaluación, según docentes y estudiantes, áreas disciplinares y contextos institucionales.

OE 4: Relacionar las prácticas de enseñanza de la escritura académica y las representaciones sociales de docentes y de estudiantes.

Método	Fase	Diseño	Técnicas de recopilación de datos	Participantes	Análisis de Datos
Mixto secuencial exploratorio (Creswell, 2015)	1. Cualitativa 	Multitécnico con enfoque etnográfico (Aguirre- Batazán, 1995)	-Entrevista semiestructurada -Grupo focal -Observación de clases	-13 docentes (3 profesores <b>disciplinares</b> por área de conocimiento) - 8 grupos focales: 50 estudiantes (por área de conocimiento) -5 observaciones de secuencias didácticas vinculadas a la escritura de docentes disciplinares	-Teoría Fundamentada (Strauss y Corbin, 2002 )  -Software NVivo 12
	2. Cuantitativa	No experimental, transversal y alcance correlacional (Hérrnandez-Sampieri, et al., 2014) Estudio de tipo predictivo, correlacional simple (Ato, et al., 2013)	Cuestionario (con escalas tipo Likert)	10 % de la población definida en cada segmento de cuotas (por área disciplinar y por institución): -954 estudiantes -240 docentes	-Estadística descriptiva (frecuencia, porcentaje y medidas de dispersión) -Evaluación de la normalidad -Pruebas estadísticas bivariadas (versión paramétrica o no paramétrica) -Software para ciencias sociales SPSS

# Categoría I: representación sobre el concepto de escritura académica (EA)

Figura 1:  
Representaciones



Nota:  
elaboración  
propia

# CATEGORÍA I: REPRESENTACIÓN SOBRE EL CONCEPTO DE ESCRITURA ACADÉMICA (EA)

## Testimonios:

HCH2: La, la escritura académica está **llena de tecnicismos**, eh, muchas veces se, se **enflorece demasiado** la escritura académica con **palabras rimbombantes**, eh, porque está pensada para un **nicho**.

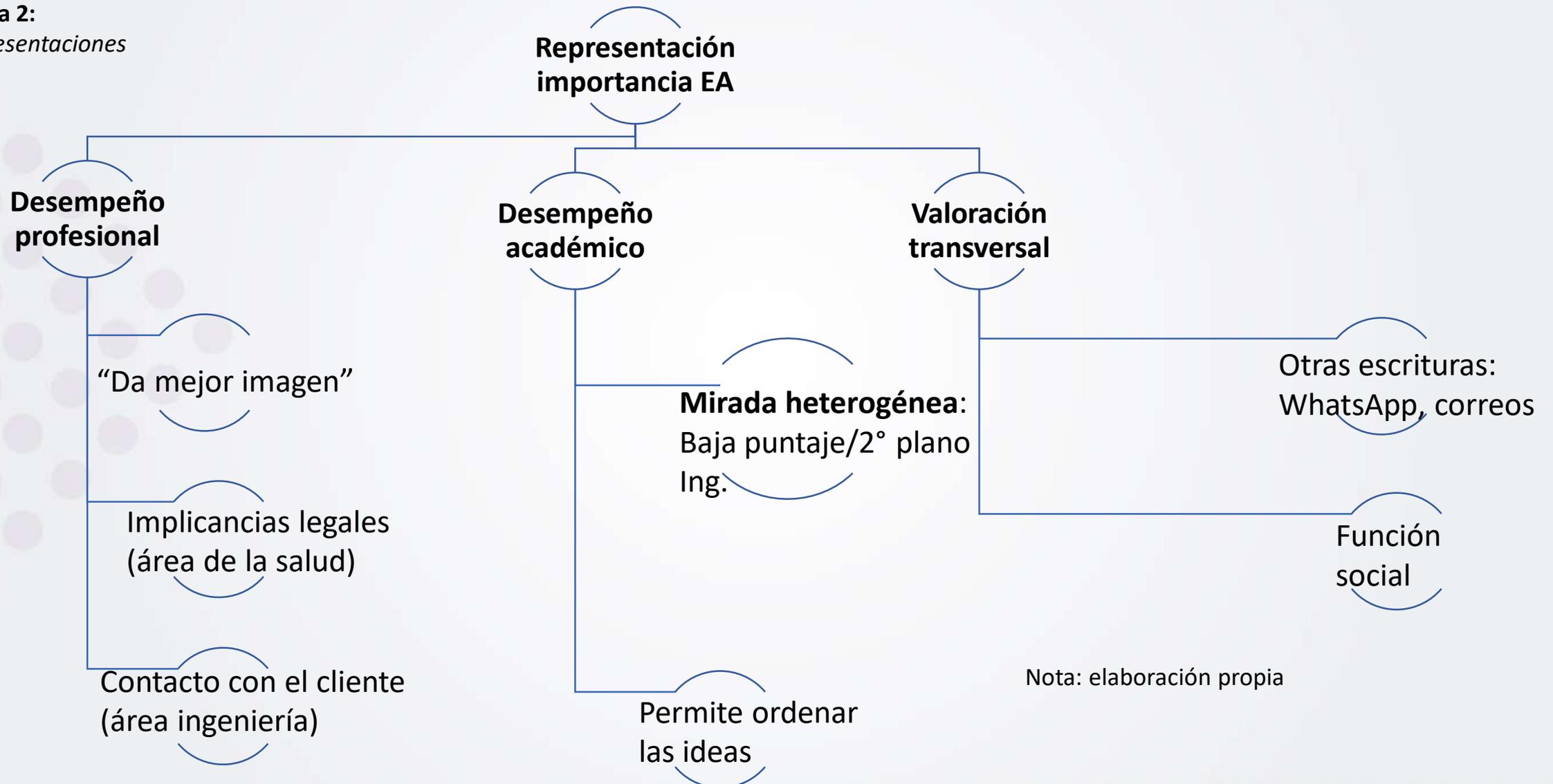
HCH3: Entonces claramente existe una **brecha gigante** entre la escritura cotidiana y la escritura académica, porque no, no están pensados para, para el mismo público.

HDM1: Yo también quiero añadir, como igual encuentro que es importante saber cómo redactar, porque igual **como que te ayuda como a ordenar todas, como, las palabras o, como, todas las cosas que tienes en la cabeza**. Ponerlas como en algo más

HDM2: Entonces saber redactar, saber escribir **aclara también el discurso verbal y mental**. Entonces es fundamental, según yo, ser hábil con las palabras (risas).

# Categoría II: representación importancia escritura académica (EA)

Figura 2:  
Representaciones



Nota: elaboración propia

## TESTIMONIOS:

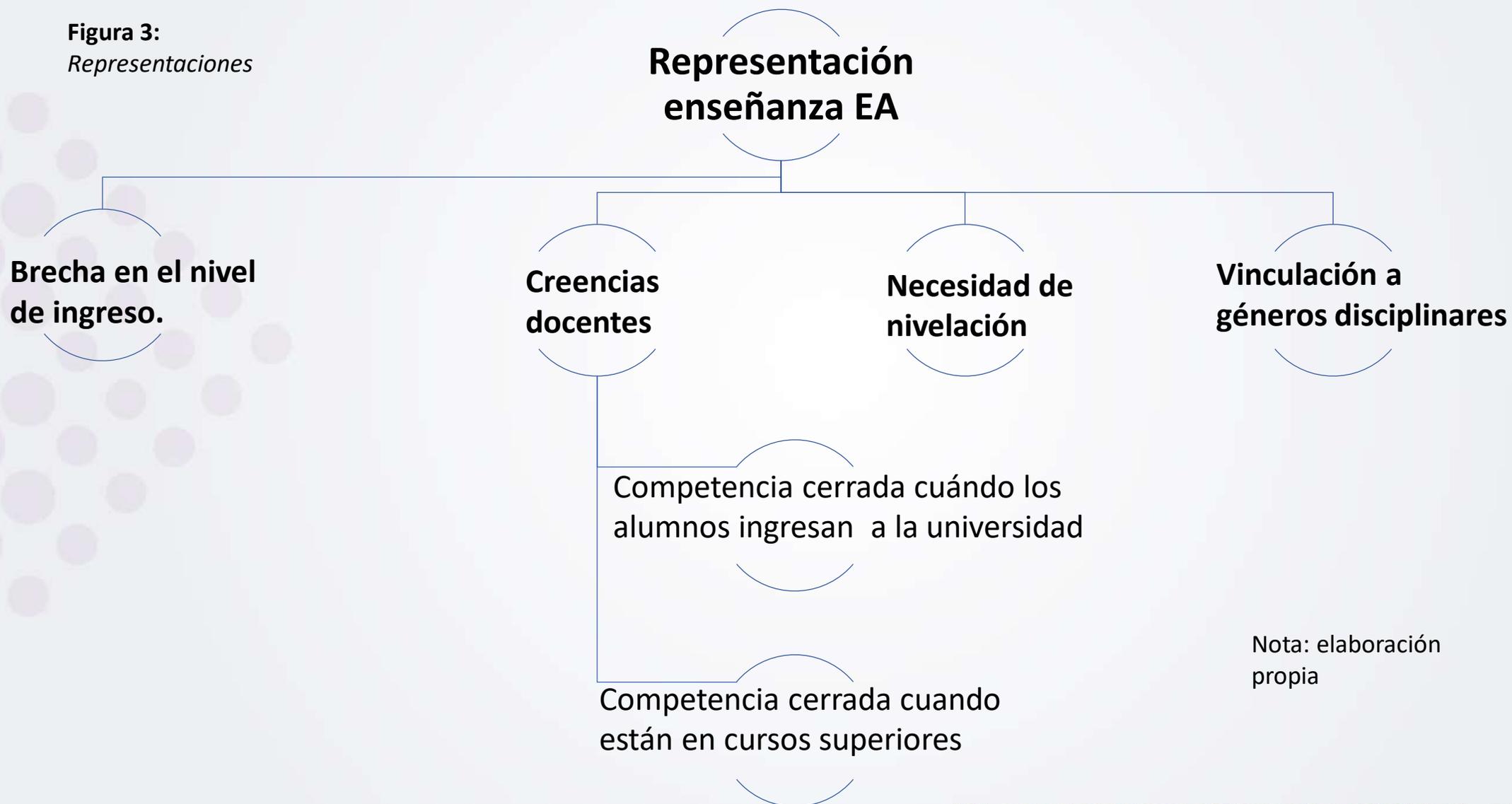
CCM1: Sí, porque a nosotros como trabajadores sociales siempre nos dicen que tenemos que estar constantemente realizando informes en nuestro trabajo. Entonces, eh, es importante igual que nosotros sepamos cómo escribir, cómo redactar ciertas cosas, porque al final después cuando trabajemos vamos a quedar colgadas y buscando en Google información de cómo hacer informes.

CCM2: Nos pasó este año, en el primer semestre, con el ramo de Análisis que mencionaba anteriormente, que, en la primera prueba, eh, casi todo el curso se sacó un rojo. Y ese ramo, gran parte de nuestra generación, eh, se lo echó porque las pruebas eran solamente desarrollo, que nosotros teníamos que hacer las respuestas, elaborarlas, eh, por completo. Y muchos no sabían cómo hacer eso y se echaron el ramo, lamentablemente.

IDM1: No, no se centra, no se centra mucho en la parte de la redacción, sino como en, en mostrar los resultados que están bien, en una forma, y que vinimos trabajando más atrás. Entonces, no sé, el 90% del esfuerzo es para todo el trabajo previo...

# CATEGORÍA III: REPRESENTACIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA EA

**Figura 3:**  
*Representaciones*



Nota: elaboración propia

### TESTIMONIOS:

HCH2: Igual creo que a modo de nivelación, porque varias veces, eh, toca que, en primer año, eh, hay mucho desbalanceamiento. Hay chicos que corren con una ventaja y chicos que otros no, pero eso se debe a diversos factores. Entonces, generalmente, bueno, estos talleres son, como, la instancia para poder hacer la nivelación y, bueno, poder como estandarizar el, el método que se requiera dentro de la universidad.

CCH1: Es que, como lo que yo decía ahora, es que los profes, ya sea de tercero, de cuarto, se confían de que nosotros ya tenemos, por haber pasado esa asignatura, y ya tenemos ese conocimiento adquirido. Entonces, eh, se fían mucho de eso y, por lo tanto, su exigencia, eh, es mucho mayor y cuando nos equivocamos, cuando no redactamos como ellos quieren, nos reprueban. Y tenemos, efectivamente, malas notas.

HCM1: Sí, yo tomando tu idea, HCH2, eh, también, pasa que como decías, se asume que uno ya lo aprendió en el colegio. Entonces los profes como “no, pero esto lo deberían saber”. Y no te nivelan y uno queda como “oh, no sé, el profe no me está explicando qué hacer, ¿cómo nivelo, cómo lo hago?”

# CATEGORÍA IV: OBSTACULIZADORES DEL PROCESO ENSEÑANZA DE LA EA

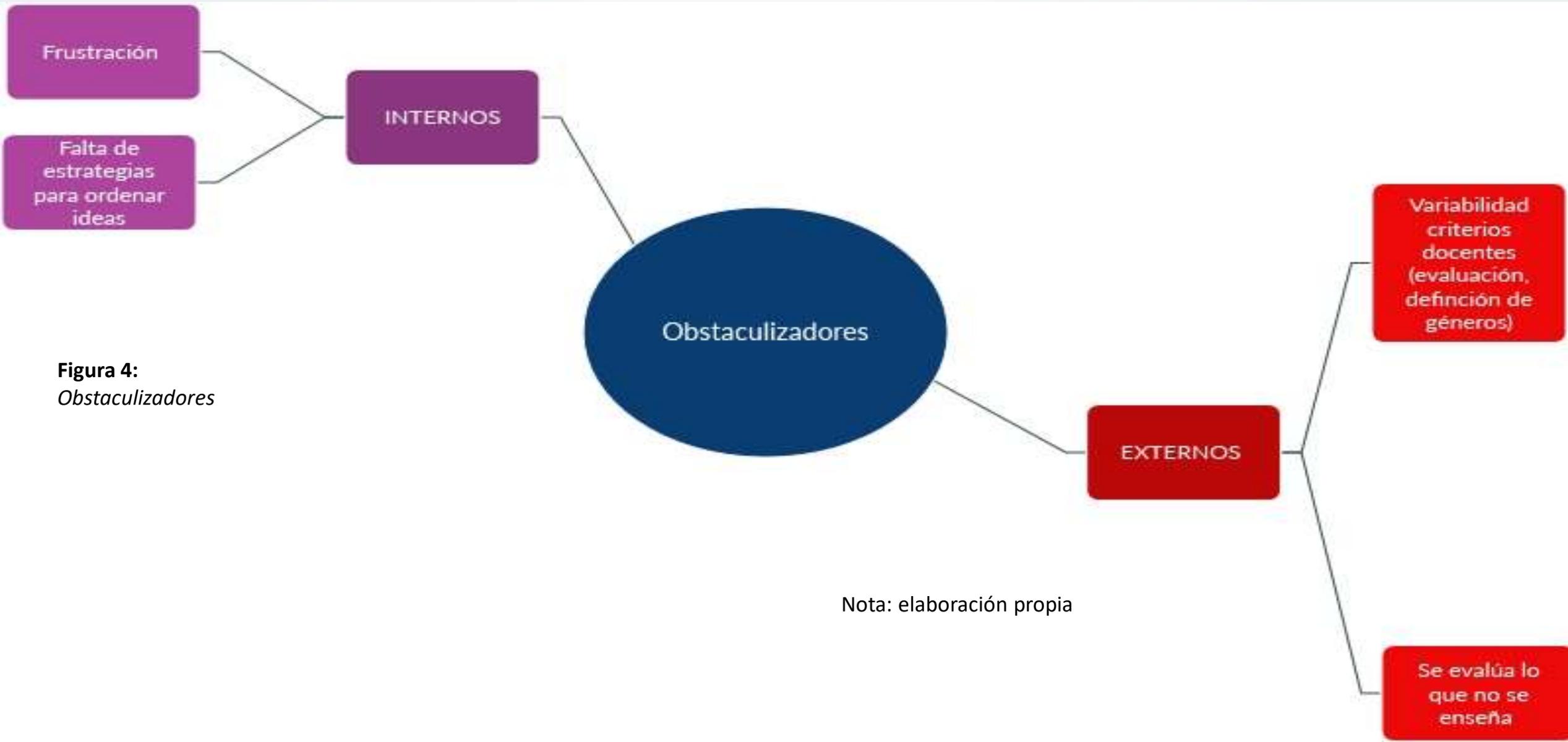


Figura 4:  
Obstaculizadores

Nota: elaboración propia

# CATEGORÍA IV: OBSTACULIZADORES DEL PROCESO ENSEÑANZA DE LA EA

## TESTIMONIOS

ADM5: Se supone que quieren que usemos palabras extrañas, entonces, por ejemplo, yo entré en pandemia, **entonces yo siento que somos mi generación, somos la generación que no sabe nada.**

CCH1: Sí, por supuesto, esto, de hecho, yo creo que los años de pandemia perjudicaron enormemente a las generaciones que, ya sea, tanto de primero a segundo, como los que estábamos más avanzados, en estar dos años encerrados sin esa interacción. Entonces, creo que retrocedimos en cuanto a ese aprendizaje, y que yo creo que, de verdad, es el fundamental.

# CATEGORÍA V: FACILITADORES DEL PROCESO ENSEÑANZA DE LA EA

Figura 4:  
Obstaculizadores



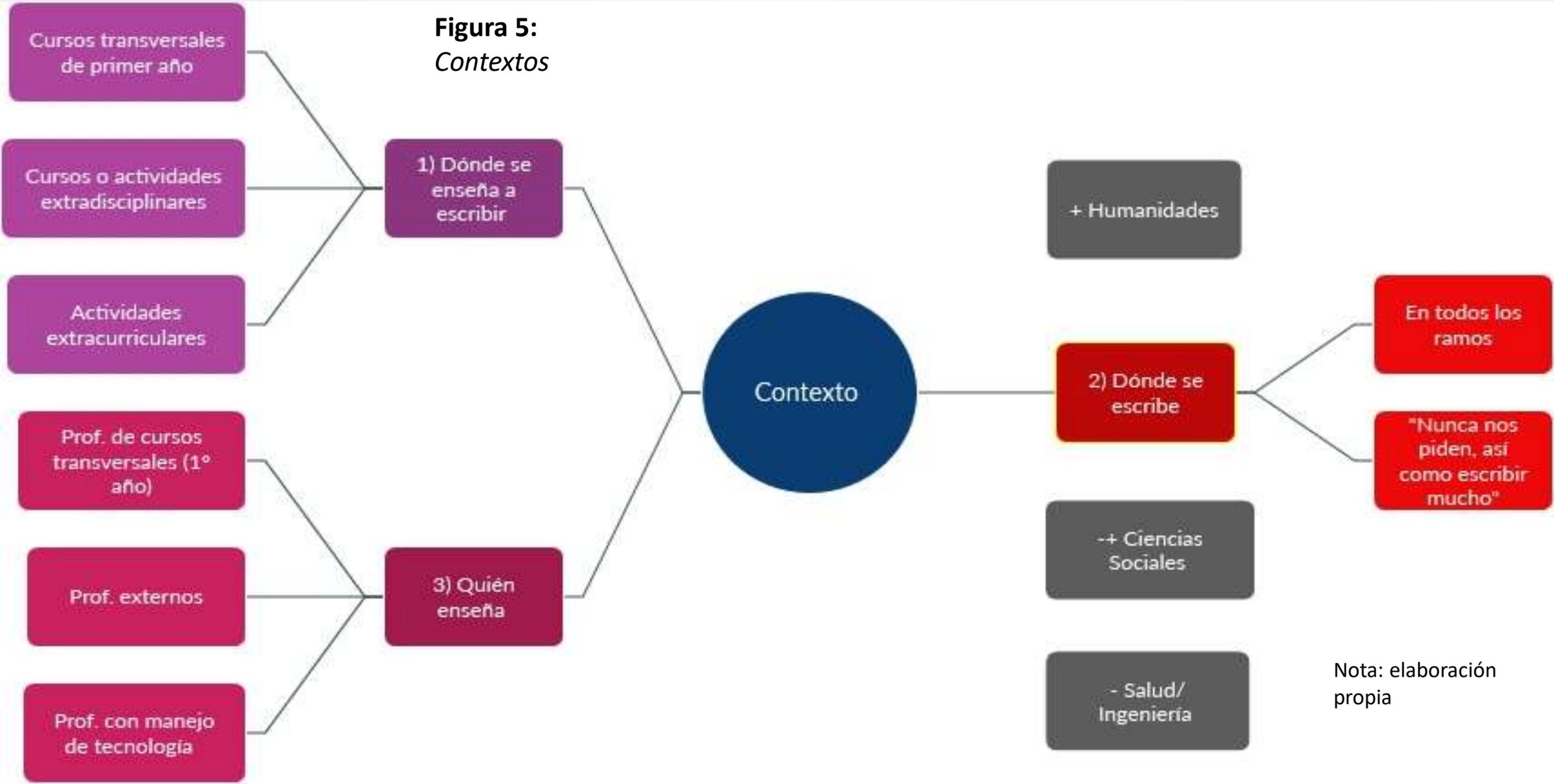
Nota: elaboración propia

## TESTIMONIO:

SDM3: Lo que pasa es que nosotros te- No es como que nos digan, o sea, ellos suban siempre cosas, **sino que siempre están dispuestos para... Como que uno tiene que partir por iniciativa propia de preguntarle y ahí te van a ayudar**, pero si no, eh, como que son pocos los que suben material. Pero s una pregunta siempre nos van a ayudar o nos van a enviar ejemplos si requerimos ayuda.

# CATEGORÍA VI: CONTEXTO DE LAS PRÁCTICAS

Figura 5:  
Contextos



Nota: elaboración propia

## TESTIMONIOS:

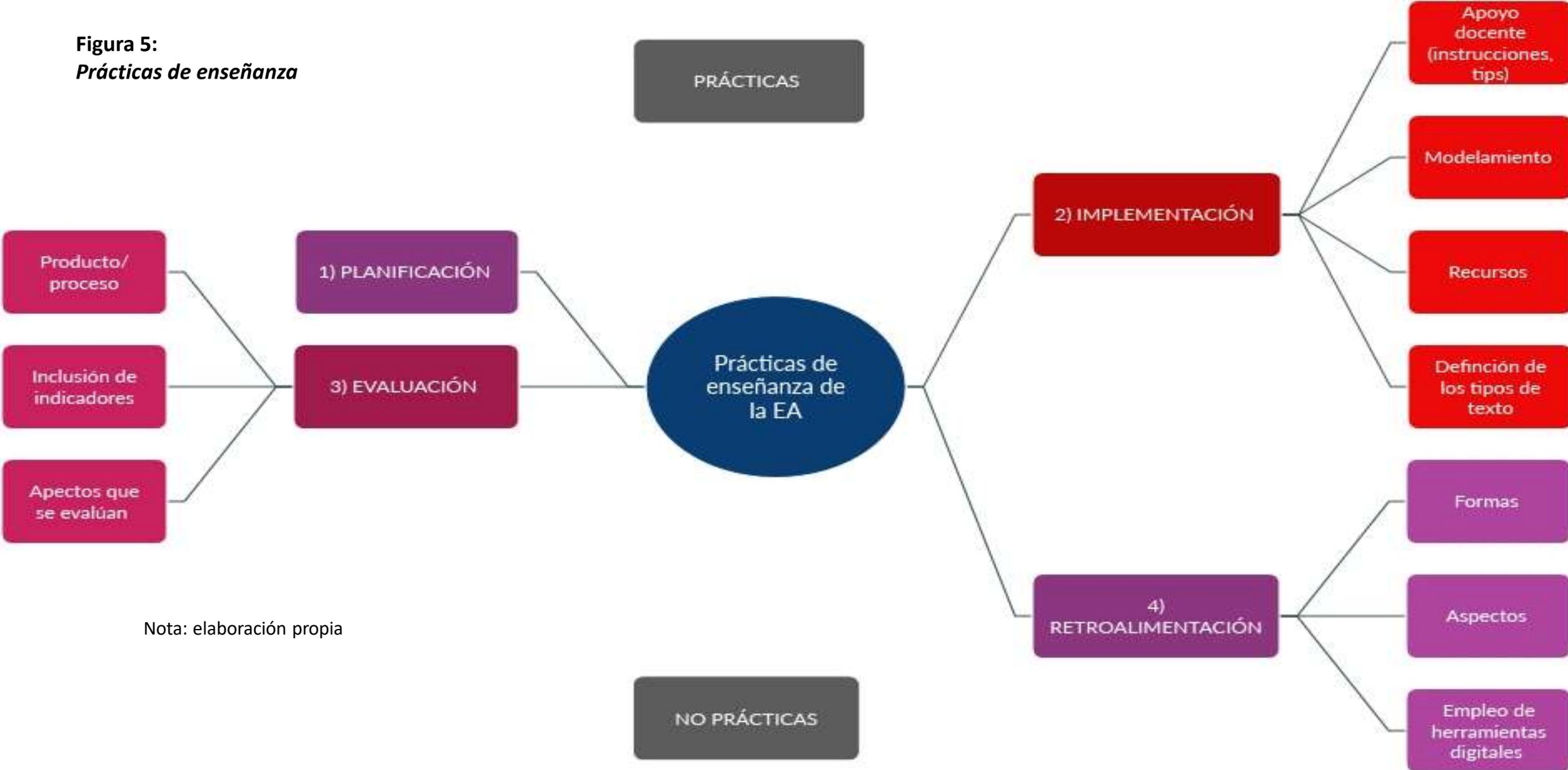
CDH5: **Eh, soy de comercial.** Lo vi en el correo, no sé si estoy bien, que todos son de derecho o periodismo. Eh, en cuanto a mi carrera, en general, **fuera de lo que fueron los cursos transversales no hemos tenido exigencia en cuanto a la escritura o redacción.** Lo único que nos toca en algunos ramos específicos, alguna evaluaciones, fue hacer informes. Eh... y sería la mayor caso donde nos exigen redacción y tampoco es algo muy exigente. Eh, fuera de eso en los otros ramos, creo que marketing creo que nos exigen, gestión de personas, que son más de redacción, en otros ramos (no se entiende), no es mucha exigencia en cuanto a escribir.

SDM1: **Es que lo que pasa es que nunca nos piden, así como escribir mucho,** porque es como que el EVE, por ejemplo, es como un trabajo que hacemos todos los semestres como al final del ramo, pero es como un trabajo puntual de investigación

IDH3: **Yo he tenido pocos ramos en los que me han pedido, fuera de los talleres, obviamente, eh, he tenido pocos ramos en los que me hayan pedido, justamente, escribir cosas.** Pero, por ejemplo, en Introducción a las ciencias, tenía los informes.

# CONSTRUCTO PRACTICAS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Figura 5:  
*Prácticas de enseñanza*



Nota: elaboración propia

# CONSTRUCTO PRACTICAS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

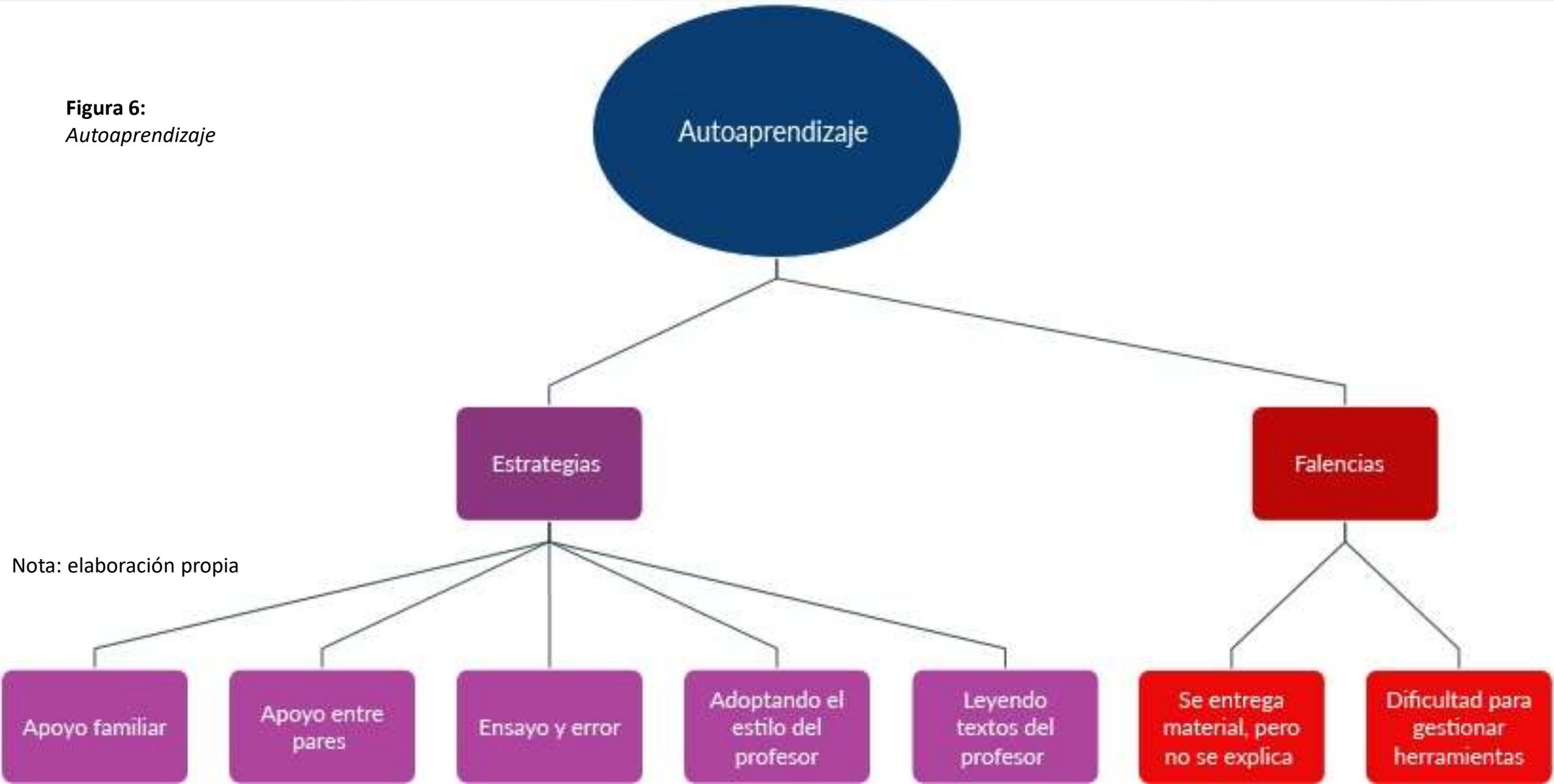
## **Evaluación:**

- Discrepancia según carrera. Particularmente en carreras como Diseño y Arquitectura (Humanidades) en las pautas/rúbricas no siempre se incorpora la escritura; discrepancia en los criterios de evaluación (dependen del profesor).
- Evaluación de proceso: predomina en asignaturas de cursos del ciclo de habilitación, vinculados a la redacción del proyecto de tesis.

## **Retroalimentación:**

- Importancia de los comentarios escritos.
- No es una práctica generalizada, solo la efectúan algunos profesores.
- Retroalimentación entre pares.

Figura 6:  
Autoaprendizaje



Nota: elaboración propia

## TESTIMONIOS

CCM2: Sí, más que nada es como que los profes dejan esa parte de forma autónoma al estudiante, que uno solo se encargue, eh, de la redacción o de cómo desarrollarlo. Eh, suelen, suelen, sí, subir, no sé, por ejemplo, eh, material de apoyo, pero más que reforzarlo lo dejan así como a la suerte de uno.

CCH1: En la marcha. (Risa) Dale. No, que en realidad uno va aprendiendo sobre la marcha. Tanto equivocarse, al final, una va adoptando el estilo que le va gustando a los profe y, y así uno se cre-, se crea un estilo propio de acuerdo a todos los moldes, las equivocaciones.

CCH1: Yo creo que la universidad como que se fía de que, al otorgarnos tantas herramientas, ya sea en la biblioteca, con material subido a la plataforma. Entonces, como que nos recalca que tenemos que ser autodidacta. Entonces, más que ayudarnos, como, personalmente nos deja a nosotros la tarea de, de aprender por nuestros, nuestra propia iniciativa de acuerdo a toda la, a la infinidad de herramientas que tenemos tanto en la universidad como en internet, si buscamos por nuestra cuenta.

# CRITERIOS DE RIGOR DEL ANÁLISIS DE LA FASE CUALITATIVA

## Criterios de rigor del análisis (Krasuse, 1995):

- 1) Profundidad: triangulación de fuentes de datos.
- 2) Transparencia: información clara y precisa respecto al procedimiento metodológico.
- 3) Intersubjetividad: proceso de calibración y revisión entre dos investigadores que incluye un análisis exploratorio y un 20% de doble codificación por cada uno de corpus.

# CONCLUSIONES PROVISIONALES

- ✓ Variabilidad de las prácticas de enseñanza
- ✓ Se reconoce que la universidad desarrolla estrategias para favorecer los aprendizajes vinculados a la escritura, pero estas no terminan de cubrir sus necesidades formativas (no prácticas).
- ✓ Se genera una relación directa entre el aprendizaje autoaprendizaje y el vacío en las orientaciones de los docentes.
- ✓ Fin de la investigación: contribuir a la toma de decisiones basadas en la evidencia.

# AGRADECIMIENTOS

- Centro de Innovación Docente, Universidad del Desarrollo, Chile
- Agencia Nacional de Investigación (ANID), Beca de Doctorado Nacional Folio 21210287



UCSC



ALES

# IV CONGRESO INTERNACIONAL ALES 2023

*Leer y escribir en contextos  
educativos y profesionales:  
desafíos en tiempos de  
incertidumbre*

# ¡Muchas gracias!

Agencia Nacional de Investigación (ANID), Beca de Doctorado Nacional Folio  
21210287