

Teatro para primeras infancias en Chile

Teatro de Ocasión – Compañía Aranwa – Amnia Lab

Diego Vargas Duhart

4 – diciembre – 2023

Universidad del Desarrollo (Chile)



Introducción

“Hasta hace pocos años, el teatro infantil era cosa más bien superficial. [...] «Total es para niños» pensaban muchos directores cómodos, movidos por un interés comercial y con muy poca sensibilidad para captar el mundo de la infancia”, Manuel Peña Muñoz (1983).



Una mañanita partí (2011), Teatro de Ocasión



El jardín del origen (2011), Amnia Lab



En bañador (2011), Compañía Aranwa

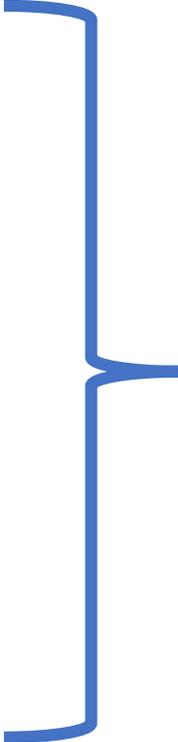


Campo cultural

1. Condiciones materiales

2. Resignificación

3. Enfoque de derechos



Matrices materiales, simbólicas e ideológicas en un entramado socio-cultural determinado, con todos los elementos que lo conforman, las directrices y las invisibilizaciones que se producen a partir del mismo (P. Bourdieu)

Condiciones materiales

1. Centros de formación no hegemónicos

2. Referentes extranjeros



Pachamamá (2020), Baraka Teatro (festival Rompiendo el cascarón)



Otto (2011), Teloncillo Teatro



Danzas aladas (2017), Compañía Aranwa

Nombre

“Hemos promovido deshacernos del concepto de teatro infantil. Por ejemplo, cuando nos ganamos el premio Pulsar al mejor disco de música infantil [2017] invitamos a la SCD [...] a cambiar el concepto a mejor disco para la infancia [...]. Lo mismo nos pasó en el GAM en nuestra primera temporada de *Una mañanita partí*: cuando nunca se había presentado en ese espacio una obra para la primera infancia, nosotros insistimos en cambiar el concepto y se trabajó el de espectáculo para la primera infancia” (Carrasco, 2021).



Vuelas y vuelos (2022), Teatro de Ocasión

Resignificación nombre

teatro familiar, teatro para todo espectador, teatro infantil, teatro para niños, teatro para audiencias tempranas, teatro para primeras infancias, teatro para la niñez, teatro infantil y juvenil, teatro para los primeros años, teatro para primeras audiencias, teatro para los muy muy jóvenes, teatro del pañal, teatro para bebés, teatro para guaguas, teatro para audiencias en crecimiento



Cerca (2016?), Teatro al vacío

Enfoque de derechos: teórico

“[U]na opción consciente, un acto político y social que implica la mayor de las resistencias, en tanto existe una urgencia en la consideración ciudadana de los niños, niñas y jóvenes en Chile” (Sepúlveda, 2018).

“Mirar a los niños desde un ser de derecho [al que] le corresponde tener acceso, posibilidades; y al que se le piense en sus necesidades y en sus capacidades” (Raña, 2021).

Enfoque de derechos: estética

“Trabajar escénicamente poniéndonos de rodillas surge como un gesto político, puesto que se construye desde la escala de las infancias, no de la adultez” (Sève, 2021).

Vuelo de luz (2022), Amnia Lab



Bibliografía

Bourdieu, Pierre. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Taurus: 2006.

Carrasco, Fernanda. Entrevista personal 10 de junio de 2022.

Quintana, Astrid; Martínez, Marcia. *Teatro e infancias: escenas de ayer*. Universidad de Valparaíso: 2023.

Raña, Layla. Entrevista personal 6 de junio de 2022.

Sepúlveda, María. “Teatro para la niñez. Una opción urgente en la consideración ciudadana de los niños, niñas y jóvenes en Chile”, número 35, 2018, p. 8 – 26. Observatorio Cultural, <http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2018/11/16/observatorio-cultural-35/>. Santiago de Chile, 2018.

Sève, Natalie. Entrevista personal 21 de junio de 2022.

UNICEF. Convención sobre los derechos del niño. UNICEF COMITÉ ESPAÑOL, 2006.